

表 3-十二年課綱選用：課程進度計畫表/集中式特教班

115 學年度 第二學期		領域/科目	每週節數	班級/組別	授課教師
		藝術	3	G3-6	林欣儀、胡汶佩
核心 素養	A 自主行動	☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ A2 系統思考與問題解決 ☒ A3 規劃執行與創新應變			
	B 溝通互動	☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養			
	C 社會參與	☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解			
學習 表現		1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。			
學習 內容		音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 A-Ⅱ-3 民俗活動。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 視 P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 視 P-Ⅲ-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。			
融入 議題		☒ 家庭教育 ☐ 生命教育 ☐ 品德教育 ☐ 人權教育 ☐ 法治教育 ☐ 性別平等教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 科技教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☒ 多元文化 ☐ 生涯規劃 ☐ 閱讀素養			

教學與 評量 說明	教材編輯 與資源	☐ ○○○版第○冊 ☒ 自編教材	課程調整 原則	☐ 簡化 ☐ 減量 ☐ 分解 ☐ 替代 ☒ 重整
	教學方法	☒ 直接教學 ☐ 工作分析 ☐ 交互教學 ☐ 結構教學 ☐ 問題解決 ☐ 合作學習 ☒ 協同教學 ☐ 多層次教學 ☐ 其他：		
	教學評量	☐ 紙筆評量 ☐ 檔案評量 ☒ 口語評量 ☒ 實作評量 ☐ 其他：		
第二學期				
週次	單元名稱	單元內容/教學重點		
1-3(3)	元宵節之歌	元宵節的由來；城市節慶活動；元宵節藝術創作		
		歌曲唸唱；歌曲律動；音樂節奏與節拍		
4-7(4)	清明暖暖天	清明節的由來；城市節慶活動；清明節藝術創作		
		歌曲唸唱；歌曲律動；音樂節奏與節拍		
8-10(3)	好兒童	兒童節的介紹；城市節慶活動；兒童節藝術創作		
		歌曲唸唱；歌曲律動；音樂節奏與節拍		
11-13(3)	媽媽我愛你	母親節的由來；城市節慶活動；母親節藝術創作		
		歌曲唸唱；歌曲律動；音樂節奏與節拍		
14-17(4)	慶端午	端午節的由來；城市節慶活動；端午節藝術創作		
		歌曲唸唱；歌曲律動；音樂節奏與節拍		
18-21(4)	閃耀的爸爸	父親節的由來；城市節慶活動；父親節藝術創作		
		歌曲唸唱；歌曲律動；音樂節奏與節拍		

備註：課程規劃視學生學習狀況進行動態調整。